



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

SPM

华文模组

MODUL GEMILANG BAHASA CINA

2021

“PENDIDIKAN BERKUALITI, INSAN TERDIDIK, NEGARA SEJAHTERA”



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

Puitis Kata, Segunung Harapan
Pengarah Pendidikan
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka



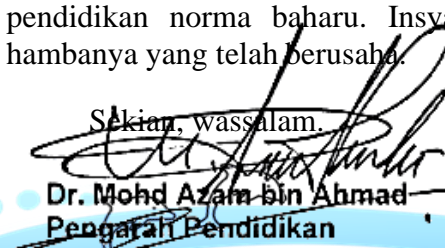
Alhamdulillah, dengan rahmat dan keizinan-Nya Panduan contoh Modul PDPR sekolah Rendah Negeri melaka bagi mata pelajaran berjaya dihasilkan melalui Projek Kemenjadian Murid Melaka (KM²). Rakaman penghargaan yang tidak terhingga kepada Unit Bahasa, Sektor Pembelajaran, Khusus bagi Bahasa Arab, pegawai SISC+ Bahasa dan barisan jurulatih utama bahasa arab negeri melaka yang sentiasa menghulurkan sokongan dan bantuan kepada jabatan dalam mengimplementasikan misi dan visi Jabatan Pendidikan Negeri Melaka ke landasan berfokus.

Bersama-samalah kita dengan prinsip membuka lembaran baharu (*open the new horizon*) untuk menilai, menganalisis strategi dan taktikal agar dapat melakukakan penambahbaikan dalam pendidikan norma baharu lebih-lebih lagi dengan cabaran pandemik covid-19. Prinsip ini menjadi batu loncatan dan motivasi untuk kita melakukan inisiatif dan tindakan yang **mencabar proses** (*challenge the process*). Guru mesti mempunyai hasrat yang tinggi dan penuh keterujaan untuk melihat prestasi pelajar maju secara holistik. Oleh itu, penghasilan Panduan Contoh Modul PDPR bahasa Arab bagi sekolah rendah merupakan salah satu strategi untuk membantu peningkatan pencapaian para pelajar negeri Melaka yang berimpak tinggi dan selari dengan slogan kita "Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera." Dengan demikian, penerokaan ilmu dan pengalaman serta sumber dihasilkan, dicipta dan digembleng bagi memastikan **aspirasi sistem** bertambah maju dan menyumbang kepada pencapaian **aspirasi murid**.

Pihak Jabatan Pendidikan Melaka dengan seikhlasnya merakamkan ucapan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada guru-guru pakar yang telah berusaha dengan begitu gigih untuk menghasilkan buku panduan ini khususnya untuk dimanfaatkan oleh kelompok sasaran agar pelajar menguasai kemahiran dengan lebih efektif. Usaha gigih dan komitmen daripada semua yang terlibat menggambarkan kualiti pendidik di Melaka berada pada tahap yang sungguh cemerlang. Teruskanlah usaha murni dengan menyediakan modul-modul yang berinovasi serta kompetitif yang memberi impak tinggi kepada kecemerlangan pelajar di negeri Melaka.

Semoga matlamat dan hasrat murni ini dapat membantu para pelajar menggapai cita-cita mereka untuk cemerlang dalam pembelajarab nanti walaupun mengharungi kekangan dalam pendidikan norma baharu. Insya-Allah, semoga Tuhan mengkabulkan permintaan ke atas hambanya yang telah berusaha.

Sekian, wassalam.


Dr. Mohd Azam bin Ahmad
Pengarah Pendidikan
Jabatan Pendidikan Melaka





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

Alur Bicara, Serlah Impian Timbalan Pengarah Pendidikan Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan



Syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin dan kurnia-Nya, penghasilan Panduan Contoh Modul PDPR Sekolah Rendah Negeri Melaka bagi mata pelajaran Bahasa Arab dapat direalisasikan. Ini merupakan usaha murni hasil kejayaan kolaboratif akrab antara Jabatan Pendidikan Negeri Melaka khasnya pegawai Unit bahasa Sektor Pembelajaran dengan SISC+ Pejabat Pendidikan Daerah Melaka Tengah, Jasin dan Alor Gajah serta guru-guru pakar dan jurulatih utama bahasa arab negeri Melaka dalam menterjemahkan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia untuk menyediakan dan melahirkan para pelajar yang menguasai kemahiran serta kelayakan dalam persaingan dunia realiti.

Pandemik covid-19 pada bulan Mac 2020 hingga kini telah merubah dunia pendidikan kepada norma baharu iaitu para pelajar melaksanakan pembelajaran sama ada secara dalam talian, luar talian atau off-side dan lebih dikenali Pengajaran dan Pembelajaran di Rumah (PdPR). Namun, bagi mengangkat martabat pendidikan negeri Melaka lebih cemerlang, Projek Kemenjadian Murid Melaka @KM² menyasar matlamat berfokus bagi mencapai misi dan visi JPN Melaka yang lebih strategik. Para pegawai di JPN, PPD dan pentadbir sekolah serta warga pendidik akan sentiasa memastikan pelaksanaan pada peringkat sekolah selari dengan matlamat Kementerian Pendidikan Malaysia dan Pengarah Jabatan Pendidikan Negeri Melaka iaitu “Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera” dengan memberi peluang dan ruang mempelajari ilmu melalui pelbagai kaedah dan medium.

Saya mengucapkan setinggi-tinggi tahniah dan syabas kepada para pegawai Unit Bahasa (Bahasa Arab) Sektor Pembelajaran di JPN dan PPD serta barisan panel pakar yang bergabung tenaga juga idea dalam penghasilan panduan ini. Sesungguhnya besar harapan kita agar buku panduan ini dapat dimanfaatkan oleh para guru dengan sebaik-baik yang mungkin dan dapat mencipta kejayaan berimpak tinggi kepada kemenjadian murid Melaka, khususnya dalam pentaksiran bilik darjah (PBD).

Sekian, terima kasih.

Haji Ismail bin Haji Alias
Timbalan Pengarah Pendidikan
Sektor Pembelajaran
Jabatan Pendidikan Melaka



JAWATANKUASA PANEL MODUL BAHASA CINA KSSM SPM TAHUN 2021
~2021年度大马教育文凭华文课模组编委~

PENAUNG :

YBHG. DR. MOHD AZAM BIN AHMAD
PENGARAH PENDIDIKAN, JPN MELAKA
马六甲州教育厅厅长

PENASIHAT :

YBRS. TUAN HAJI ISMAIL BIN HAJI ALIAS
TIMBALAN PENGARAH PENDIDIKAN, SEKTOR PEMBELAJARAN JPN MELAKA
马六甲州教育厅学术组处处长

PENGARAH PROJEK :

HAJAH RUBAIYA BINTI ABU NAWAS
KETUA PENOLONG PENGARAH KANAN, UNIT BAHASA
马六甲州教育厅语文学科主任

PENYELARAS PROJEK :

TANG AI LING
PENOLONG PENGARAH BAHASA CINA
马六甲教育厅华文科督学, 邓艾琳

GURU CEMERLANG BAHASA CINA卓越教师:

TEE CHU SUAN 郑秋钻
NG SEW TIN 黄绣嫻

AHLI JAWATANKUASA 编委 :

TEE CHU SUAN	郑秋钻	SMK RAHMAT (GURU CEMERLANG BAHASA CINA)
NG SEW TIN	黄绣嫻	SMK TINGGI ST DAVID (GURU CEMERLANG BAHASA CINA)
SLOW LEE CHIN	萧莉珍	SMJK PULAU SEBANG
YEE SWEE FONG	余瑞芳	SMK CANOSSA CONVENT
YEN YEOK FERN	甄若芬	SMK TUN MUTAHIR
CHIA MUI HOON	谢梅云	SMJK NOTRE CONVENT MELAKA
LEE SAW HUA	李淑华	SMK BUKIT BARU
FOONG MEI SIM	冯美璇	SMK TEBONG
EVELINE WONG ING LING	黄茵灵	SMK GAJAH BERANG
LAU JINN	刘璠	SMK ISKANDAR SHAH
CHONG PEI FEN	张佩芬	SMK HANG KASTURI
HO YIN FANG	何云芳	SMK SIMPANG BEKOH
CHUA SIEW FONG	蔡秀芳	SMK DATO' DOL SAID
CHONG MOY ENG	张美英	SMK TUN TIJAH

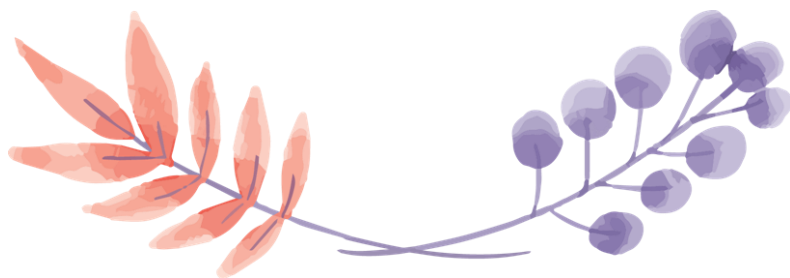
Semua guru Bahasa Cina Sekolah Menengah Negeri Melaka Tahun 2021

感恩 2021 年度所有华文老师的无私奉献



目录

SPM 模拟题 (一)	5
SPM 模拟题 (二)	16
SPM 模拟题 (三)	26
SPM 模拟题 (四)	35
SPM 模拟题 (五)	45



SPM 模拟题 (一)

试卷一

时间：1 小时 45 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为甲、乙两组，每组各答一题。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

[30 分]

写一篇应用文，字数不多于 120 字。

注意：

考生作答时必须用下面的地址。

写信人的地址：

10, Jalan Duta,
50605 Kuala Lumpur.

收信单位的地址：

20, Jalan Jaya,
60604 Putrajaya.

试以修齐商业培训学院院长林治平名义，致函万达有限公司执行董事长陈永浩，邀请他前来演讲成功创业的奋斗经验与心得分享。

乙组

[70 分]

(任选一题)

写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 泪水中的感悟
- (二) 看着妈妈的脸
- (三) 如何预防青少年的自杀行为

KERTAS SOALAN TAMAT

试卷二

时间：2小时15分钟

- 注意：
1. 本试卷分为两个部分，共有20题，必须全部作答。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70分]

第1题

根据下面的文章，概述我和父亲买菜的经过。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。

那天，我和爸爸来晚了，热闹的批发早市已经过去，城郊农民的大棚菜早已整包整车地批发完毕，只剩下接了货的二道贩子们起劲儿地吆喝零批零卖。

我们绕菜市场转了一大圈，突然，一片翠绿映入眼帘，多好的青菜呀！我急忙叫着：“爸，你看那边的菜，多新鲜呀！”爸爸转过身来，点了点头。

“多少钱一斤？”爸爸问。

“一块八。”卖主是一个五十多岁精干麻利的老人，他不慌不忙地回答，目光顺势将我和爸爸打量了一番。我心想：糟了，看他猴儿精的样子，要“宰人”了，他一定以为爸爸胖胖的，不是大款就是大腕儿，其实爸爸干的是写作，还不如人家开小卖部的有钱呢！

我说：“呀，这么贵，怎么一倒手你们就把价抬这么高？便宜点儿吧！”

卖主摇头说：“你看我的菜有多好，多新鲜，要买可就这么十来斤啦！”

爸爸说：“这些我们全买，能不能便宜一些？”



“不行!”卖主斩钉截铁地说了两个字,然后转向一边吆喝起来,“卖青菜啦,新鲜的青菜呀!”那意思再明白不过:你爱买不买!

我看着卖主爱理不理的样子,心里直骂:真是个好商,这么抠门儿,直是你越想买,他越不肯让价。于是,我有意鼓动爸爸:“走吧,咱不买他的了,那边有的是。”

然而,爸爸却一点儿也不配合我,犹犹豫豫地不肯离开。

“好,那你们就到那儿买吧!”卖主说。听了这话,我算是从头至脚看透了这个卖主:认钱不认人!不知道这铁心铁肺的卖主又要耍什么手段,只见他两眼直勾勾地瞅着菜市场中的一个人。那是一个中年男子,不断地弯腰拾着东西。我仔细一看,他是在捡菜,捡起时,还要怜惜地拍一拍上面的泥土,然后才放入自己着的筐内。

爸爸决定要买下这些青菜,便说:“老伯,就一块八吧,我全要了。”

卖主好像没听见似的,突然说:“不卖了,不卖了,孩子你往后靠一下,我要收摊儿了。”

收摊儿?一块八也不卖了?我简直要气炸了!

卖主并不理会我们,真的收拾起摊子来。他将剩下的青菜捆成一捆,放在边,又将台秤、台板、木箱、麻袋等一件一件收起来,放进旁边的三轮车内。

那个捡菜叶的中年人也许是看到卖主收摊儿了,慢慢踱过来准备捡拾。只见卖主温和地笑着对他点点头,中年人苦笑一笑算是应答。卖主上前将手搭在中年人肩膀上,低声问道:“老弟,失业了?”中年人无奈地点点头。

卖主又笑着问:“捡这些菜叶干啥?回家喂兔子?”

中年人脸红红的,“嗯”了一声,声音有点儿颤抖,好像什么东西堵在嗓子眼儿里了。

卖主倒爽朗地笑了起来,说:“你舍得喂小兔子吗?小老弟,别诓我了,我前几年下岗后就是捡菜叶过来的呀!”



中年人尴尬极了，脸一下红到了脖子根儿，头垂得更低了，正想转身离开，卖主一把提起放在一边的那捆青菜，往中年人手里一塞，说：“老弟，别捡了，这点儿菜算我给你拜个年吧！相信你明年会好的！”

中年人愣住了，拿不是，放也不是，突然眼光一闪，滑过一线泪痕，随即全身都颤抖起来。他艰难地将那捆青菜放入筐中，又深深地向卖主老伯鞠了一躬，这才提起筐子，匆匆而去。

我看呆了，看傻了，心中泛起一种十分复杂的感受。我呆呆地望着卖主的背影：在晨曦中，他已经走远了。

当我回过神来寻找爸爸的时候，只见一边的爸爸掏出了手绢，正在擦着他那副几年来还未换过的近视眼镜……

[20分]

第2至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

雪花像无数白色的小精灵，悠悠然从夜空中飞落到地球的脊背上。

整个大地很快铺上了一条银色的地毯。

在远离热闹街道的一幢旧房子里，冬夜的静谧和淡淡的温馨笼罩着这一片小小的空间。火盆中燃烧的木炭偶尔发出的响动，更增浓了这种气氛。

“啊！外面下雪了。”坐在火盆边烤火的房间主人自言自语地嘟哝了一句。

“是啊，难怪这么静呢！”老伴儿靠他身边坐着，将一双干枯的手伸到火盆上。

“这样安静的夜晚，我们的儿子一定能多学一些东西。”房主人说着，向楼上望了一眼。



“孩子大概累了，我上楼给他送杯热茶去。整天闷在屋里学习，我真担心他把身体搞坏了。”

“算了，算了，别去打搅他了。他要是累了，或想喝点什么，自己会下楼来的。你就别操这份心了。父母的过分关心，往往容易使孩子头脑负担过重，反而不好。”

“也许你说得对。可我每时每刻都在想，这毕业考试不是件轻松事。我真盼望孩子能顺利地通过这一关。”老伴儿含糊不清地嘟哝着，往火盆里加了几块木炭。突然，一阵急促的敲门声打破了这寂静的气氛。

两人同时抬起头来，相互望着。

“有人来。”

房主人慢吞吞地站了起来，蹒跚地向门口走去。随着开门声，一股寒风带着雪花挤了进来。

“谁啊？”

“别问是谁。老实点，不许出声！”

门外一个陌生中年男子手里握着一把闪闪发光的匕首。声音低沉，却掷地有声。

“你要干什么？”

“少啰嗦，快老实地进去！不然……”陌生人晃了晃手中的匕首。

房主人只好转身向屋子里走去。

老伴儿迎了上来：“谁呀？是找我儿子……”她周身一颤，后边的话咽了回去。

“对不起，我是来取钱的。如果识相的话，我也不难为你们。”陌生人手中的匕首在炭火的映照下，更加寒光闪闪。



“啊，啊，我和老伴儿都是上了年纪的人，不中用了。你想要什么就随便拿吧。但请您千万不要到楼上去。”房主人哆哆嗦嗦地说。

“噢？楼上是不是有更贵重的东西？”陌生人眼睛顿时一亮，露出一股贪婪的神色。

“不，不，是我儿子在上面学习呢。”房主人慌忙解释。

“如此说来，我更得小心点。动手之前，必须先把他捆起来。”

“别，别这样。恳求您别伤害我们的儿子。”

“滚开！”

陌生人三步两步蹿上楼梯。陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音。

两位老人无可奈何，呆呆地站在那里。

突然，喀嚓一声，随着一声惨叫，一个沉重的物体从楼梯上滚落下来。

房主人从呆愣中醒了过来，慌忙对老伴儿说：“一定是我们的儿子把这家伙打倒的。快给警察挂电话……”

很快，警察们赶来了。在楼梯口，警察发现了摔伤了腿躺在那里的陌生人。

“哪有这样的人，学习也不点灯。害得我一脚踩空。真晦气。”陌生人一副懊丧的样子。

上楼搜查的警察很快下来了。

“警长，整个楼上全搜遍了，没有发现第二个人，可房主人明明在电话中说是他儿子打倒的强盗，是不是房主人神经不正常？”“不是的。他们惟一在上学的儿子早在数年前的一个冬天死了。可他们始终不愿承认这一事实。总是说，儿子在楼上学习呢。”



谁也没有再说话。屋里很静，屋外也很静。那白色的小精灵依然悠悠然地飞落下来……

2. 小说开头两段的环境描写营造了何种气氛？这种气氛对文章起了什么作用？ [4分]
 3. 两位老人惟一的儿子早在数年前的一个冬天就死了，为什么他们始终不愿承认这一事实，总是说，儿子在楼上学习呢？ [5分]
 4. 文中通过老夫妇富有生活气息的对白来塑造儿子活着的“假象”，这“假象”表现在哪些方面？ [4分]
 5. 文章对歹徒着墨不多，然而他的“匕首”却前后出现了三次，作者这样写的目的是什么？ [3分]
 6. 歹徒执意要上楼的原因是什么？为什么抢劫的歹徒在黑暗中突然摔倒？ [4分]
- 谁也没有再说话。屋里很静，屋外也很静。
7. 以上句子应用了什么修辞手法？有什么作用？ [3分]

第8至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。叶圣陶认为：“文字是一道桥梁，这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者会面，不但会面，而且了解了作者的心情，和作者的心情相契合。”这说明阅读中的“入”，就是读者通过文字去触摸作者



的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。对于陶渊明《饮酒二十首》之五中的千古名句“采菊东篱下，悠然望南山”，苏轼在读书笔记《题渊明饮酒诗后》中写道：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”可见苏轼发现“见”字能表达悠然自得之感，而俗本中改为“望”，“望南山”就变为主动寻求，这不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

鲁迅早年读过不少进化论书籍，曾一度相信社会进化论：“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来，他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营，或则投身告密，或则助官捕人的事实，我的思路因此轰毁。”就这样，他对这种理论产生了怀疑，并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是，他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。鲁迅不囿于书本，敢于突破，敢于超越，提出自己正确的认识和见解。他的这段经历和思想转化过程，对于阅读时怎样“出”于书，怎样“用得透脱”，很有启示意义。

阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去了阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”，才是阅读者必须掌握的秘诀。

张运辅《“知入”与“知出”》有改动



8. 本文中心论点是什么？ [4分]
9. 根据本文的内容，阅读中“入”与“出”有什么关系。 [4分]
10. 何以见得苏轼读陶渊明《饮酒》时能“入书”，以致对全诗的意蕴和诗人的心境都有了深刻认识？ [6分]
11. 鲁迅阅读时怎样“出”于书？ [6分]
12. 联系实际生活，谈谈本文给你的启示。 [5分]
- 文字是一道桥梁，这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。
13. 上面的句子用了什么修辞手法？ [2分]

第二部分 古代诗文 [30分]

第14至17题

崔枢应进士，客居汴半岁，与海贾①同止。其人得疾既笃，谓崔曰：“荷君见顾，不以外夷②见忽。今疾势不起，番③人重土殓，脱④歿，君能始终之否？”崔许之。曰：“某有一珠，价万缗，得之能蹈火赴水，实至宝也。敢以奉君。”崔受之。曰：“吾一进士，巡⑤州邑以自给，奈何忽蓄异宝？”俟无人，置于枢中，瘞⑥于阡陌。

后一年，崔游丐亳州，闻番人有自南来寻故夫，并勘珠所在，陈于公府，且言珠必崔秀才所有也。乃于亳来追捕，崔曰：“僦窀穸⑦不为盗所发，珠必无他。”遂剖棺得其珠。汴帅王彦谟奇其节，欲命为幕，崔不肯。明年登第，竟主文柄⑧，有清名。

（选自《唐语林·崔枢还珠》）

注释：

- ① 海贾：往来于海上的商人。
- ② 夷：指外国人或非汉人的少数民族。
- ③ 番：指外国和西北、西南一带的少数民族。
- ④ 脱：倘若。
- ⑤ 巡：来往。
- ⑥ 瘞(yì)：埋葬。
- ⑦ 窀穸(zhūn xī)：墓穴。
- ⑧ 文柄：掌文权，指任秘书监。

14. (a) 海外商人嘱咐崔枢如他逝世后要以什么方式处理他的丧葬？
[2分]

(b) 崔枢接受了海外商人的珍珠，可是后来为什么又把珍珠与海外商人同葬？
[5分]

15. 面对商人妻子的指控，崔枢如何证明自己的清白？ [3分]

16. 说说王彦谟想任用崔枢的原因？ [5分]

17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
某有一珠，价万缗，得之能蹈火赴水，实至宝也。



第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

旅馆无良伴，凝情自悄然。
寒灯思旧事，断雁警愁眠。
远梦归①侵晓，家书到隔年。
沧江好烟月，门系钓鱼船。

(杜牧《旅宿》)

东望山阴②何处是？往来一万三千里。写得家书空满纸。流清泪，书回已是明年事。

寄词红桥桥下水，扁舟何日寻兄弟？行遍天涯真老矣。愁无寐，鬓丝几缕茶烟里。

(陆游《渔家傲寄仲高③》)

注释：

- ①远梦归：家远梦亦远，梦归之时已到拂晓，言梦里归家时间之短暂。
②山阴：今浙江省绍兴市，陆游的家乡。
③仲高：陆升之（1113-1174），字仲高，陆游的堂兄。

旅馆无良伴，凝情自悄然。

18. 诗人在上述诗句中抒发了怎样的情怀？ [3分]
19. 《渔家傲》一词中的“流清泪，书回已是明年事。”与《旅宿》中的哪两句意义相近？ [4分]
20. 两位诗人因何事而无法入眠？ [5分]

KERTAS SOALAN TAMAT



SPM 模拟题 (二)

试卷一

时间：1 小时 45 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为甲、乙两组，每组各答一题。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

[30 分]

写一篇应用文，字数不多于 120 字。

注意：

考生作答时必须用下面的地址。

写信人的地址：

10, Jalan Duta,
50605 Kuala Lumpur.

收信单位的地址：

20, Jalan Jaya,
60604 Putrajaya.

修齐中学将举办一项义卖会以筹募扩建电脑室经费。试以校长林治平名义致函顺达商业中心经理陈永浩，要求捐献物品。

乙组

[70 分]

(任选一题)

写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 感恩
- (二) 如果可以重来
- (三) 论“开卷有益”

KERTAS SOALAN TAMAT

试卷二

时间：2 小时 15 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为两个部分，共有 20 题，必须全部作答。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述吕后哭而不悲转为悲痛欲绝的始末。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。

吕后和刘邦只生一子，刘邦死后，他的儿子继位，就是汉惠帝。汉惠帝继位时年仅 17 岁，并且一直体弱多病，所以朝中大事，多是吕后做主。

没想到公元前 188 年 8 月，汉惠帝在位仅 7 年，24 岁的皇帝就去世了。这对于仅有一子的吕后来说，是一件多么悲痛的事情啊。

祭奠汉惠帝的时候，众大臣及吕后都聚在惠帝的灵柩前，众大臣无不为了惠帝的英年早逝而痛哭失声，但是，吕后的哭声却与其他人不一样，声音特别高，简直就是在嚎哭。

令人奇怪的是，吕后哭尽管是哭，但却没有眼泪。祭奠结束时，众大臣都很纳闷，连老谋深算的丞相陈平也猜不透吕后的心思。

按理说，吕后已是 60 多岁的人了，汉惠帝又没有一个可以继位的儿子，老年丧子该是大不幸的事情啊，她没有理由不哭。

当时，在祭奠的人群中，有一个 15 岁的少年官员，他是张良的儿子，叫张辟强，在朝中任侍中。他似乎看出陈平等老臣们的疑惑心情，就问陈平说：“太后只有孝惠皇帝一子，今天驾崩，但哭而不悲，您知道其中的原因吗？”



陈平一听，心里一愣，知道张良的后代出语不凡，肯定有新的见解。于是，在散朝时私下里向张辟强请教。

辟强说：“惠帝早逝，身后无成年儿子接续大统，因此吕太后对元勋大臣有疑惧情绪，她心里面惦记的是江山是否稳固，怎么会哭得安心呢？”

陈平一听，觉得有道理，便问：“那么，依你看怎么办呢？”

张辟强说：“吕太后担心的是兵权。丞相不妨向太后推荐，让太后的侄子吕台、吕产、吕禄为大将，掌握皇宫的军队。这样太后就心里踏实。”

第二天，陈平按照张辟强的意见向吕后上了一道奏疏。果然，吕后高兴地任命了她的几个侄子掌管了兵权。

再一次哭祭惠帝时，吕后果然悲痛欲绝，泪如泉涌。这时，60多岁的陈平心里暗服张辟强的精明与智慧。

《史记·吕太后本纪》

[20分]

第2至6题

阅读下面的文章，然后回答问题。

清水镇是个临着省级公路的小镇，正是司机们歇脚打尖的好去处。司机们都是长期在外跑的人，清水镇的酒馆，也就有了一些清水镇人讳莫如深的内容，那是使大部分酒馆生意兴隆的“招牌菜”。

这年月，哪个酒馆没有招牌菜是不行的。人家那吃饭的，冲的就是这招牌菜。进门来：“老板，你这里有啥拿手的，说说看！”这老板要是说，我们的菜都好吃，人家立马走人，转身还要加一句“有病”。这年月，没有招牌菜，还能开酒馆？

清水镇本地人喜欢去清水川菜馆，因为老板娘水兰有“绝活儿”。



水兰是四川人，主做川菜，招牌菜就是“麻辣鱼”。那火锅做的真叫地道，一拨拨儿的食客吃了还来。辣的嘴巴红红的，舌头麻麻的，一边用手扇着嘴巴，一边还忘不了夸：“真够味，这辣地道，这麻地道！”

可清水镇人除了老板娘水兰，没有谁去过四川，谁也没吃过四川地儿的麻辣鱼，但他们感觉麻辣鱼本来就是这个味。甚至有一次，喝醉酒的麻二大着舌头说：“我去济南吃的重庆麻辣鱼，那叫什么味呀，我呸！那辣叫什么辣？那麻叫什么麻？不够地道嘛！我就说，我们水兰做的麻辣鱼最地道。就是重庆人来，也是吃这劲道！”一屋子人抬头看看正忙碌的老板娘水兰，齐齐点头，嘴里还不住地应和。

这个时候的水兰温言打岔：“麻二哥，别喝了，麻嫂要骂了呀。”走过来，随意拿过麻二桌上的茶壶，高高举起，缓缓倒下，就有轻缓的水流声在人们的耳畔响起，闹得人心里颤一颤，抖一抖。可也只是颤一颤，抖一抖，然后各喝各的酒，各吃各的菜。吃完了，喝完了，各自回家去。

有时候，有外地来的人，开展业务或者感谢客户，就要请清水镇人吃酒。当然要问被请的那位去哪里吃最合适。往往就得到回答——清水川菜馆。

来人早早打听看来到酒馆里恭候。一进门，觉得走错了，要么就是听错了。就站在门口掏出手机：“喂，哥，您说的是清水川菜馆？我咋看着不对劲呢？”那头就笑：“你请我客，还要你得劲？我得劲就行嘛。”

也不怪客人，看着馆子，的确不像高级去处。一溜儿三排原木方桌，木凳子，简单得很。如果再留意呢，就是窗台柜台上散摆着几盆花，冬天是水仙，另外三季是大叶的滴水观音，一律青青绿绿，漾着生机。

进门来，早有水兰从柜台后面站起来，含着笑脸走近，脚步不快，让人觉不出过分的殷勤，可也不慢，让人感觉不出冷淡。客人刚落座，一条雪白湿热的手巾递过来，一壶热热的茶水端上来。第一杯却并不给客人喝，在干净的杯中摇一摇，倒进桌腿边的痰盂里。客人的心就舒坦起来。

这时水兰才轻轻问，这位眼生呢，您请谁来着？如果是镇子上的，也许我可以帮着您参谋一下客人的口味呢。客人说出请谁谁，水兰随口就推荐几个菜。这时的客人，男子汉的豪情似乎在水兰的轻言细语里得到了酝酿，随手接过水兰手中的菜谱，点起另外的酒菜。



一个个菜名从男人的嘴里蹦出来，水兰写几个数字或者打几个对勾，也就记好了。好多时候，如果水兰知道几个人，会提醒多了浪费。豪爽的客人听了这话，就赶紧住了口，朝水兰笑笑说饿着呢，掩饰着张狂后的那点羞惭。

被请的人来了，果真能吃个宾主尽欢。喝的如果有些酒意，外来的客人也要附和着说：“真够味，这辣地道，这麻地道。”不过远来的人往往也会好奇地问：“老板娘在前头张罗，老板却连个面也不露，放心这么个俊俏的娘们抛头露面？”

这时候清水镇的人就笑。哥，动心了？这水兰呢，让你麻，可也让你辣呢。那一次，一位大哥起了歪心思，让水兰一把辣椒末扔过去，哈哈……大概这辈子也不敢想别家娘们了。

客人此时便抬头细细看水兰，水兰正穿了雪白的罩衣忙着呢。手脚麻利，却一点不见忙乱。那嘴角含着微微的笑意，任外地人怎么想，也想不出水兰辣起来如何模样。可就这细细看，也才觉出这老板娘穿着虽朴素，却耐看得紧，心里便也会暗暗颤一颤，抖一抖。同样的，颤了抖了，心也就静了。那水兰耐看的眉眼里透着一份端庄，可是观音模样。客人转头看看窗台，那水仙或者滴水观音正挺着水清的叶子，吐着幽幽的清香呢。

水兰开清水川菜馆整整十年。四十二岁那年，因车祸瘫了十五年的男人死了，水兰盘出店面，嫁到了邻镇。

盘店的是麻二。麻二开了半年，关门大吉。麻二说，清水川菜馆这招牌菜呀，可不是麻辣鱼，明明是水兰麻。

听着这话的清水镇人想一想，可也真是。

郭凯冰《招牌菜》

“如果再留意呢，就是窗台柜台上散摆着几盆花，冬天是水仙，另外三季是大叶的滴水观音，一律青青绿绿，漾着生机。”

客人转头看看窗台，那水仙或者滴水观音正挺着水清的叶子，吐着幽幽的清香呢。

2. 以上的两个句子均属于景物描写，这两处描写分别有什么作用？[4分]



3. 作为酒店老板娘的水兰，有哪些特点？请结合小说全文，作简要概括。
[6分]

4. 作为妻子的水兰，在生活中还具有哪些优秀品质？ [4分]

麻二说，清水川菜馆这招牌菜呀，可不是麻辣鱼，明明是水兰嘛。

5. 结合全文，分析以上句子的含义。 [5分]

6. 从水兰开店红火的特殊角度，探究麻二盘店以后倒闭的最终原因。
[6分]

第7至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

4岁的时候，你会为得到一颗糖果而快乐；14岁的时候，你会为某次考试得了全班第一而兴奋；24岁的时候，你会为迎接新的挑战而喜……而在此之后，一个人生命力的分水岭已开始隐隐呈现，要体验到幸福感可能会变得越来越艰难。“获得”或“占有”的毒瘾更大了，不再是个轻易就会满足的孩子。

我们用什么来丈量幸福的尺寸？该到哪里去寻找幸福的配方？人们总是习惯把希望寄托在攫取的行动上。更多的财富，更好的房子，更高的地位，更大的名声。似乎只有这些才能见证自己存在的价值，才能让自己感觉更安全，更强大。但占有的欲望是没有穷尽的，占有本身总在刺激和催生新的欲望。因此只会用外物来丈量幸福感的人常常陷身于一种悖论之中，拥有越多，幸福反而越少。

也有些人，把希望寄托在了错误的地方。蒲松龄一生没有走出科场失意的阴影，也许他自己都不曾料到，令他名垂后世的恰是功名之外的谈鬼说狐、嬉笑怒骂；班超终于放弃了笔砚间平稳而无趣的生活，才有了那令无数后世热血男儿神往的建功异域，封侯万里。由于希望放错了位置，前者一生与幸福无缘；由于找准了方向，后者终于与幸福握手。

幸福是无法计量的，也不存在一个现成的配方，没有一个公式或程序可以算出幸福的总值。物的叠加和累积有时候非但毫无意义，甚至会成为幸福的



负数。你可以说一个开着宝马车的人比一个骑着自行车的人更神气，但你不能说前者比后者更快乐。宝马车可以有更快的速度和更大的机械动力，但驾车的人未必拥有生命的切实推进感。

如果一定需要找到什么“幸福指数”，那么唯一可能的答案就是：爱，自由，创造。只有这几个本质性的关键词才能丈量幸福，能够诠释真正的快乐。它们也就意味着那样的感觉：相逢的欣喜，飞翔的快慰，审美的沉醉。

幸福的尺寸本是无所谓大，也无所谓小的。这正像脚上的鞋，穿着合适也就可以了。童年的尺寸是一颗糖果的甜蜜，少年的尺寸是一次收获的快乐，青年的尺寸是一份创造的惊喜。在此之后，你的脚丫已经不再长大，你的鞋子尺码已经固定，所以，请学会丈量幸福，拥有一颗充满爱、充满自由、充满创造的心吧！因为，“人不能把握自己的幸福，都是因为超出了自己双脚所占的地面尺寸”。

《知识窗·哲言-丈量幸福的尺寸》（选文有改动）

4岁的时候，你会为得到一颗糖果而快乐；14岁的时候，你会为某次考试得了全班第一而兴奋；24岁的时候，你会为迎接新的挑战而喜……而在此之后，一个人生命力的分水岭已开始隐隐呈现，要体验到幸福感可能会变得越来越艰难。

7. (a) 在上文中的“此”是指人成长的什么阶段？ [2分]

因此只会用外物来丈量幸福感的人常常陷身于一种悖论之中，拥有越多，幸福反而越少。

- (b) “悖论”在文中具体指的是什么？ [2分]

由于希望放错了位置，前者一生与幸福无缘；由于找准了方向，后者终于与幸福握手。

8. 举出生活一例，说明你对上面这句话的理解 [4分]

9. 文中第四段运用了哪些论证方法？它的目的是为了证明什么观点？ [4分]



10. 作者主张用什么来丈量幸福的尺寸？它又让人有怎样的感受？[4分]
11. 如何理解“人不能把握自己的幸福，都是因为超出了自己双脚所占的地面尺寸”这句话的含义？[4分]
12. 试写出文章的中心论点。[3分]

童年的尺寸是一颗糖果的甜蜜，少年的尺寸是一次收获的快乐，青年的尺寸是一份创造的惊喜。

13. 上面句子是什么修辞？[2分]

第二部分 古代诗文 [30分]

第14至17题

王生好学而不得法。其友李生问这曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说①，曰：“凡师之所言，吾悉能志之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益愠，不应而还②走。

居五日，李生故③寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去，几欲拒人千里之外，其善学者所应有邪？学者之大忌，莫逾自厌④，盍改之乎？不然，迨年事蹉跎，虽欲改励恐不及矣！”王生惊觉，谢曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。”

（《子罕第九·李生论善学者》）

注释：

- ①说：通“悦”，高兴。
②还：同“旋”，掉转身。
③故：特意
④厌：满足。



14. (a) 试说出王生不高兴转身跑开的原因。 [4分]
- (b) 你认为王生是个怎样的人? [2分]
15. 李生认为怎样才是“善学者”? [4分]
16. 试说出你从王生的经历中得到了什么启示? [4分]
17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎?

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒！妇啼一何苦。
听妇前致词，三男邺城戍①。
一男附书至，二男新战死。
存者且偷生，死者长已矣！
室中更无人，惟有乳下孙。
有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归。
急应②河阳役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻泣幽咽。
天明登前途，独与老翁别。

(杜甫《石壕吏》)



注释

- ① 邙城：即相州，在今河南安阳。戍（shù）：防守。
② 应：响应。

18. 老翁为何夜里越墙逃走？ [2分]
19. (a) 老妇的儿子们的情况如何？ [2分]
(b) 老妇提出了什么请求？她为何那么做呢？ [5分]
20. 试写出这首诗歌的主题思想。 [4分]

KERTAS SOALAN TAMAT

SPM 模拟题 (三)

试卷一

时间：1 小时 45 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为甲、乙两组，每组各答一题。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

[30 分]

写一篇应用文，字数不多于 120 字。

注意：

考生作答时必须用下面的地址。

写信人的地址：
10, Jalan Duta,
50605 Kuala Lumpur.

试以修齐中学校长林治平名义，拟一则通告，吁请全校同学踊跃捐助火灾灾黎。

乙组

[70 分]

(任选一题)

写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 互助互爱
- (二) 千万不要放弃
- (三) 健康是人生最大的财富

KERTAS SOALAN TAMAT

试卷二

时间：2小时15分钟

- 注意：
1. 本试卷分为两个部分，共有20题，必须全部作答。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70分]

第1题

根据下面的文字，概述作者懂得尊重生命的经过。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。

记忆，好比一口深邃的井，我们所经历的绝大多数人和事，都被淹没了，遗忘了，而能让我们记住的，只有那些开在记忆深处的花了。

小学二三年级时，我在加拿大生活学习过两年，经历过很多新鲜事，见过很多有趣的人，但一次买鱼的经历，令我至今难忘。

那是一个星期日，妈妈带我去一个新发现的宠物店买鱼。水族箱里养着的各式各样、五花八门的鱼让人眼花缭乱。左挑右选，我看中了一种非常漂亮但价格不菲的鱼，一条就需要20加元。

工作人员是一位十六七岁的大哥哥，典型的西方白人的模样：一头很短的黄发，一双浅蓝色的眼睛，一个尖尖的鼻子，一个总是往上翘的嘴，这张脸充满了友善。

我指着那条漂亮的鱼说：“麻烦你给我捞一条。”让我意外的是，他问了一个似乎无关的问题。

“你养鱼的缸大吗？”

我疑惑地回答：“不大，比较小。”我一边比画缸的大小，一边说。



“抱歉，我不能把这条鱼卖给你，你的鱼缸太小，会把鱼养死的，我帮你另外选一种吧。”他笑着说。

我怀疑自己是不是听错了。按我们中国人的思维，卖东西的主要是把东西推销出去，才不会管其他的。在国内，经常会遇到一些卖鱼人，为了牟利，专门推销那些昂贵却难养的鱼。

我满脸疑惑，妈妈认为，可能是这种鱼不好养，鱼缸小容易死，怕我们找上门来，于是才不愿意卖给我们

我说：“您放心，如果养死了，我们不怨你。”

“这种鱼本来能活 40 多年，现在它还是一个婴儿，但它对生活空间要求比较高，如果鱼缸太小，很容易死的！难道你忍心看一条本来能活 40 多岁的鱼，在婴儿期就死掉吗？”

没有唯利是图，也没有高深的理论，有的是再普通不过的道理：对生命自然而原始的尊重。我被他的话深深震撼了，我觉得自己无比渺小。最后，在他的建议下，我选了很好养却最便宜的一种鱼：斗鱼。一种几乎可以在一个茶杯里生活的漂亮的鱼，价钱仅需 3 加元。

从此以后，我对自己所养的一切动物有了另外一份关怀：尊重每一个生命，而不仅仅是让它们吃饱喝足。

开在这记忆深处的花，历久弥新，永远艳丽、清晰，吸引着我，指引着我！

（陈健坤《开在记忆深处的花》）

[20 分]



第2至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

石头要搭一个猪圈，还缺一根檩条，就去屋后刨一棵洋槐树。那棵洋槐树三把来粗，正好是一根檩条的料。石头刚刚刨了几下，结实过来了。结实说，石头，你干啥呢？你刨树也不跟我商量一下，就刨呀？石头说，笑话，我刨我自己的树，跟你商量个啥？结实说，那是你的树？你敢说那是你的树？石头说，长在我的宅子上，不是我的树是谁的树？结实说，长在你的宅子上不假，可你也得看看是怎么长出来的，那是我的洋槐树的根串过去的。不是我的洋槐树的根串过去，你宅子上会凭空长出一棵洋槐树来？这个道理，石头自然明白。自己的宅子上有椿树，有杨树，就是没有洋槐树。这唯一的一棵洋槐树，明显是从结实的宅子上串过来的。但是，树既然长到自己宅子上了，不是自己的又是谁的呢？

正因为石头对那棵洋槐树的所有权深信不疑，所以他认为结实的纠缠纯属胡闹，于是，也就没有把结实的话放在心里。他不再理会结实，继续去刨树。但是，结实也同样对那棵洋槐树的所有权深信不疑。因此，当石头不听他的警告继续挥锄刨树的时候，结实将腿一伸，伸到了石头的锄头下面。结实说，你有种，你就刨吧。石头只好悻悻然地收起锄头，回家去了。

石头回到家里，越想越生气，就找村长去了。村长是石头的远房叔叔。但村主任并不因此而偏袒石头，而是很负责地亲自跑到现场看一看。看过之后，村主任对石头说，树确实是从结实那边串过来的。石头你看这样行不行，这棵树算你们两家的，对半儿分，一家一半。你要用树，行，给结实出五块钱。石头虽然心里一百个不愿意，但当村主任的叔叔话说出来了，总不能驳了叔叔的面子呀，为了这一件小事驳了叔叔的面子，今后还咋求叔叔办事哩？想到这里，石头点了点头，算是答应了。

见石头点了头，村主任觉得有门儿，就去找结实去了。不料，结实一听村主任的意见，火了，说，你们叔侄俩勾结好了来挤对我，当我是傻瓜呀？那棵树本来就是我家的，凭啥跟他对半儿分？我谁也不跟他分，我就要那棵树。

石头一听结实不愿意，心里的火气更大。石头心里说，那棵树本来就百分之百是我的。我完全是看在叔叔的面子上才同意和你对半儿分的。如今，你不乐意，我还更不乐意呢。于是，石头反悔了他原来和村主任达成的协议，也坚持说那棵树完全是自己的。



石头决定先下手为强，瞅了个机会，把那棵洋槐树刨倒了。结实得到消息，也掂了一把镢头怒气冲冲地赶了过来。结实虽然怒气冲冲，虽然手里掂了一把镢头，但他并不敢拿镢头往石头身上刨，他还没那个胆量。于是，结实就用镢头去刨那棵树。结实运足力气，照准树身一镢头刨下去，喀嚓一下，镢头的利刃深深地钻进树身里，把树身一劈两半。石头见结实一镢头把树身劈成了两半，不能当檩条用了，也用镢头去劈那树身。就这样，两个人像是在比赛劈柴一样，你一下，我一下，你一下，我一下，不一会儿，那棵三把粗可以当檩条用的洋槐树，就被劈成了一堆碎木片片。

围观的人，不论大人还是小孩，都被两个人的行为逗乐了，都嘻嘻哈哈地笑。有的人，甚至笑得捂着肚子蹲到了地上。大家都说，真好玩儿！

弄到最后，连石头和结实两个人也不由得跟着大伙儿笑了起来。

就这样，一场悲剧变成了喜剧。

王奎山《刨树》有改动

这个道理，石头自然明白。

2. “这个道理”，指的是什么？ [3分]
3. 结合文章，概括石头这一人物形象的性格特点并具体分析。 [5分]
4. 村长的调解这一情节在文章中起什么作用？ [5分]

见石头点了头，村长觉得有门儿，就去找结实去了。

5. 写出以上句子中划线词语的含义。 [3分]
6. 文章结尾说就这样，一场悲剧变成了喜剧，你觉得这是一场喜剧吗？试说出理由。 [6分]

就这样，两个人像是在比赛劈柴一样，你一下，我一下，你一下，我一下，不一会儿，那棵三把粗可以当檩条用的洋槐树，就被劈成了一堆碎木片片。

7. 以上句子画线的部分应用了什么修辞手法？ [2分]



第8至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

专家是近年来来的一个流行名词，凡受高等教育的人都希望能成专家。专家的时髦性可说是今日学术界的最大流弊。学问分门别类，除因人的精力有限之外，乃是为求研究的便利，并非说各门之间真有深渊相隔。学问全境就是一种对于宇宙人生全境的探索与追求，各门各科不过是由各种不同的方向与立场去研究全部的宇宙人生而已。政治学由政治活动方面去观察人类的全部生活，经济学由经济活动方面去观察人类的全部生活。但人生是整个的，支离破碎之后就不是真正的人生。为研究的便利，不妨分工；但我们若欲求得彻底的智慧，就必须旁通本门以外的知识。各种自然科学对于宇宙的分析，也只有方法与立场的不同，对象都是同一的大自然界。在自然科学的发展史上，凡是有划时代的贡献的人，没有一个是死抱一隅之见的人。如牛顿或达尔文，不只精通物理学或生物学，他们各对当时的一切学术都有兴趣，都有运用自如的理解力。他们虽无哲学家之名，却有哲学家之实。他们是专家，但又超过专家；他是通人。这一点总是为今日的一些专家或希望作专家的人所忽略。

假定某人为考据专家，对某科的某一部分都能详述原委，作一篇考证文字，足注能超出正文两三倍；但对今日政治经济社会的局面完全隔阂，或只有幼稚的观感，对今日科学界的大概情形一概不知，对于历史文化的整个发展丝毫不感兴趣。这样一个人，只能称为考据匠，若恭维一句，也不过是“专家”而已。又如一个科学家，终日在实验室与仪器及实验品为伍，此外不知尚有世界。这样一个人，可被社会崇拜为大科学家，但实际并非一个全人，他的精神上之残废就与身体上之足跛耳聋没有多少分别。

再进一步。今日学术的专门化，并不限于科门之间，一科之内往往又分化为许多的细目，各有专家。例如一个普通所谓历史专家，必须为经济史专家，或汉史专家，甚或某一时代的经济史专家，或汉代某一小段的专家。太专之后，不只对史学以外的学问不感兴味，即对所专以外的史学部分也渐疏远，甚至不能了解。此种人或可称为历史专家，但不能算为历史家。片段的研究无论如何重要，对历史若真欲明了，却非注意全局不可。

今日学术界所忘记的，就是一个人除作专家外，也要作“人”，并且必须作“人”。一个十足的人，在一般生活上讲，是“全人”，由学术的立场讲，是“通人”。我们时常见到喜欢说话的专家，会发出非常幼稚的议论。这就是因为他们只是专家，而不是通人，一离本门，立刻就要迷路。他们对于所专的



科目在全部学术中所占的地位完全不知，所以除所专的范围外，若一发言，不是幼稚，就是隔膜。

学术界太专的趋势与高等教育制度有密切的关系。今日大学各系的课程，为求“专精”与“研究”的美名，舍本逐末，基本的课程不是根本不设，就是敷衍塞责，而外国大学研究院的大部课程在我们只有本科的大学内反倒都可以找到。学生对本门已感应接不暇，当然难以再求旁通。一般的学生，因根基的太狭太薄，真正的精通即谈不到，广泛的博通又无从求得；结果各大学每年只送出一批一批半生不熟的智识青年，既不能作深刻的专门研究，又不能正当地应付复杂的人生。我们所缺乏的人才，主要的不在量，而在质。雕虫小技的人并不算少。但无论做学问，或是做事业，所需要的都是眼光远大的人才。

凡人年到三十，人格就已固定，难望再有彻底的变化，要做学问，二十岁前后是最重要的关键，这正是大学生的在校时期。品格、风趣、嗜好，大半要在此时来作最后的决定。此时若对学问兴趣立下广泛的基础，将来的工作无论如何专精，也不至于害精神偏枯病。若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由专而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。但对一门精通一切，对各门略知梗概，仍当是学者的最高理想。二十世纪为人类有史以来最复杂最有趣的时代，今日求知的时会也可谓空前；生今之世，而甘作井底之蛙，岂不冤枉可惜？因为人力之有限，每人或者不免要各据一井去活动，但我们不妨时常爬出井外，去领略一下全部天空的伟大！

雷海宗《专家与通人》

政治学由政治活动方面去观察人类的全部生活，经济学由经济活动方面去观察人类的全部生活。

8. 作者举出以上两个例证是要说明什么道理？ [3分]

在自然科学的发展史上，凡是有划时代的贡献的人，没有一个是死抱一隅之见的人。

9. 以上句子中的“死抱一隅之见的人”是指怎样的人？ [3分]

10. 作者认为造成“学术界太专的趋势”的原因是什么？这对大学生毕业后造成什么影响？ [5分]



11. 为何作者认为要做学问，二十岁前后是最重要的关键？ [5分]
12. 专家和通人的分别是什么？ [5分]
13. 你认为三国时期的诸葛亮是通人吗？试做出简略的分析。 [5分]

第二部分
古代诗文
[30分]

第14至17题

晋文公攻原①，襄十日粮，遂与大夫期②十日，至原十日而原不下，击金③而退，罢兵而去。

士有从原中出者，曰：“原三日即下矣。”群臣左右谏曰：“夫原之食竭力尽矣，君姑待之。”公曰：“吾与士期十日，不去，是亡吾信也。得原失信，吾不为也。”遂罢兵而去。

原人闻曰：“有君如彼其信也，可无归乎？”乃降公。卫人闻曰：“有君如彼其信也，可无从乎？”乃降公。

孔子闻而记之曰：“攻原得卫者，信也。”

(选自《韩非子·外储说左上》)

注释：

- ①原：原国
②期：约定
③金：钟，锣

14. 晋文公与大夫们做了什么约定？ [3分]
15. (a) 君臣阻止晋文公撤兵的原因是什么？ [3分]
- (b) 晋文公为什么坚持撤兵回晋国？ [5分]



16. 晋文公得决定带来了怎样得结果？为什么？ [6分]

17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
原人闻曰：“有君如彼其信也，可无归乎？”

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

金樽①清酒斗十千，玉盘珍羞②直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边③。

行路难！行路难！多岐路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济④沧海。

（李白《行路难三首（其一）》）

注释：

① 樽：酒器。

② 羞：同“馐”，美味的食品。

③ 闲来……梦日边：这两句暗用两个典故：姜太公吕尚曾在渭水的磻溪上钓鱼，得遇周文王，助周灭商；伊尹曾梦见自己乘船从日月旁边经过，后被商汤聘请，助商灭夏。

④ 济：渡。

18. 本诗是诗人饯别宴上写的。何以看出宴席十分豪华？ [3分]

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”

19. 上面两句中的“冰塞川”与“雪满山”代指什么？诗人有何有此感慨？ [3分]

20. 诗人在诗的开头和结尾分别表达了怎样的情怀？ [4分]

KERTAS SOALAN TAMAT



SPM 模拟题 (四)

试卷一

时间：1 小时 45 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为甲、乙两组，每组各答一题。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

[30 分]

写一篇应用文，字数不多于 120 字。

注意：

考生作答时必须用下面的地址。

写信人的地址：
10, Jalan Duta,
50605 Kuala Lumpur.

试以修齐百货公司经理林治平名义，拟一则有关调整营业时间启事。

乙组

[70 分]

(任选一题)

写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 勇气
- (二) 中学生如何塑造良好的形象
- (三) 论“谦虚是进步的条件”

KERTAS SOALAN TAMAT

试卷二

时间：2 小时 15 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为两个部分，共有 20 题，必须全部作答。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述曼德拉使监狱变得融洽的始末。答案字数不可超过 150。文后须注明确实的字数。

1964 年，罗本岛监狱又来了一位新犯人。像其他犯人一样，他一进门就被换上了专业的囚服，上面写着“第 466 号”。他是一个政治犯，被推进了一个不足 4.5 平方米的单人牢房。从此，他过上了“暗无天日”的生活。他每天被囚禁 23 个小时，仅仅在上午和下午才有半个小时的放风时间，所以，他几乎从来没有见过罗本岛监狱的太阳，也很少有机会感受到窗外的丝丝风声，能感知的只有灰头土脸的囚犯，还有他们所发出的呻吟声。

罗本岛监狱是个阴森的殿堂，那里的狱警动辄就对囚犯们挥起残酷的鞭子。已经记不清多少个日子，他几乎每天都目睹两个狱警拖着一个犯人，死尸一样地从刑讯室出来，每次都看得他义愤填膺。他每一次都想改变监狱的现状，无奈的是，身为“重犯”的他始终没有机会。

后来，他和众囚犯被安排到罗本岛监狱的采石场上去做苦工，每天在持枪看守的监督下拼命地搬运石头，动作稍慢就有被毒打的危险。另外，所有的囚犯只准备逗留在这个采石场里，一旦踏出采石场的边缘，就会被无情地射杀。由于石灰石在太阳的照射下具有极强的反光性，长期在这种环境下生活的他，每天看到的只有刺眼的白色强光，以至于他的视力逐渐下降。

虽然他的视线逐渐变得模糊，而他的目光却炯炯有神。为了改变这种悲惨的现状，他利用放风的机会，大胆地向监狱长提出了自己的想法：在监狱的



院子里开辟一片园子。哪知道他的这一想法刚一出口，就被监狱当局无情地否决了。他并没有灰心，几乎一有机会他就要把自己的想法说出来，经过了无数次的否决，大约过了五年，他的愿望终于实现了。

监狱当局同意了在监狱墙脚的一片狭长地带供他开辟园子，并且破天荒地给他提供了番茄、辣椒等蔬菜的种子。院子是用废渣垫起来的，为了开辟菜园，他必须把大量的石块挖出来，这样一来，植物才有足够的生长空间。罗本岛监狱的院子里从此多了一抹动人的绿色。但是，由于气候的恶劣，园子的第一茬收成并不是很好，仅仅收获了一篮子不怎么红润的番茄。他一个也舍不得吃，都分给了自己的狱友和狱警们。

罗本岛监狱的条件简直太艰苦了，以至于能够吃到这样的番茄变成了一件奢侈的事情。他一从采石场回来就细心照料自己的园子，他每天把全部心思都花在自己的园子上，许多人都说他是监狱里的“植物学家”，而他自己则把那片园子看成了自己的心灵园地。每当采石场上的石灰石刺伤了他的眼睛，他就借放风的时间回到自己的园子望一望。那样一片生命的绿在微风的吹拂中，轻轻摇曳，红润可爱的西红柿从绿叶中探出头来。这片菜园缓解了他眼睛的疲劳，也消解了他在采石场里所遭受的委屈。

令人匪夷所思的是，自从有了这片菜园之后，整个监狱有了很大的改观：每到放风时间，许多狱友都会帮助他照料一下满园的蔬菜，在狱警们不注意的时候，他们还能揣几个番茄回去，以备夜晚享用。更令人称奇的是，狱警们的态度似乎也变得和蔼多了，因为他总是把新采摘的番茄发给狱友们，然后再由狱友们送到狱警们手中。吃了犯人的番茄，狱警们拿鞭子的手，也不再那么蛮横了。一个黑人狱警说：“每当我莽撞地举起鞭子的时候，我就想起了这是一群递给我番茄吃的人，他们让我想起了自己的家人，总是在我最疲劳的时候递给我新鲜的水果……”

囚犯和狱警们的关系逐渐融洽起来，这位第466号囚犯，也在罗本岛监狱整整种了18年的菜园。这位第466号囚犯不是别人，正是黑人总统曼德拉。曼德拉用几只番茄就让整个监狱变得融洽起来，乍一看，这是一件十分轻松的事情，其实，曼德拉哪里是在经营菜园，他是在耕作一片片心灵的腹地呀！

一颗乐观坚定的心，即使是身处磨难重重的地狱，也能开垦出一片阳光明媚的伊甸园来！

（李丹崖《曼德拉的番茄》）

[20分]



第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

挪威首都奥斯陆西北约 200 公里处，有一处闻名世界的壮观美景——埃德菲尤尔瀑布。这条瀑布落差达 202 米，雄浑壮观，每年都能吸引来自全球各地数以百万计的游客。与其他瀑布最大的不同是，每到冬季，这条瀑布在零下 15°C 的低温下，就会凝固成举世罕见的冰瀑，它也因此被称为“静止的激流”。

近年来，这条庞大的冰瀑引起了极限运动者的浓厚兴趣，世界各地的极限爱好运动者纷至沓来，希望成为征服这一巨大“静止激流”的第一人。可惜的是，几年内都没有人成功，直到 2011 年 1 月，美国人威尔·盖德和克里斯狄恩·庞德拉来到这里。

盖德和庞德拉是疯狂的极限爱好运动者，他们曾经攀爬过数以千计的的悬崖峭壁，也曾经攀登过一些冰山。面对 202 米的埃德菲尤尔瀑布，征服的渴望在两人心中迅速燃烧起来。他们暗下决心，一定要攀上这座“静止的激流”，做征服冰瀑的世界第一人。

经过仔细地观察，他们发现，整个冰瀑冰层不仅异常光滑，而且厚薄不一，而冰瀑的地理构造让他们无法安装任何安全设施。同时，为了抵御低温，他们必须要穿上厚重的保暖服，身体的灵活度会大大降低。为了保持身体的灵活，他们必须尽量少携带工具。

尽管经过了精心准备，但两人还是不被看好，毕竟世界上从未有人征服过这座冰瀑。但所有国难都无法阻止两颗勇敢的心，2011 年 1 月 18 日，两人做了简单的安全防护，只带著一把辅助攀爬的冰镐便出发了。

在攀爬过程中，两人进行了简单的分工，40 岁的庞德拉是一名冒险运动摄影师，他在攀登的过程中有一个重要的任务，就是近距离拍摄，用以记录整个过程，而盖德则全心致力于“攻顶”。

由于他们用来借力的冰柱是由流动的液体冰冻而成，厚薄程度不一，冰镐一旦敲到水流较小的地方，很容易造成冰层崩塌，他们随时可能面临

生命危险。因此，两人的行进速度极慢、并且每一步都小心翼翼。两人攀爬瀑布时温度降到零下 15°C ，行动极为困难，但两人表现出了常人难以想象的



耐心与韧性。在每一次疲劳极限来临时，两人就会相互鼓励，最终，在经历了三个多小时的艰苦攀登后，两人顺利登顶，创造了新的历史。

登顶之后，庞德拉难掩心中的兴奋之情，他说：“近距离看到冰封的瀑布后，我被一种难达言表的美所震撼，那真是太美了！我们感觉自己正处于世界之巅。而且，一想到在其他时候这里是一片汹涌的激流，我们便觉得异常兴奋。”

不善言谈的盖德在兴奋过后恢复了平静，他说：“能够成为首个征服瀑布的人之一，真的非常幸运，在整个过程中，我们都在不断地斗争，也面临着很多的困难，是一个执着信念支持着我们走到了终点。但是，我想说的是，这次征服冰瀑绝不是我们的终点，我们的目标是不断挑战极限，征服自己。”

面对这个看似不可能完成的任务，两个普通人因为有了征服自己的勇气而获取了成功，也为我们上了深刻而生动的一课。其实，从某种意义上来说，任何一种征服和挑战，最终的目的都将是一种自我的征服。

石兵《征服自己才是终点》

2. 请概括文章的主要内容。 [3分]
3. 埃德菲尤尔瀑布为什么被称为“静止的激流”？ [3分]
4. 要登上这座冰瀑，需要克服哪些困难？ [5分]
5. 两名勇士凭借什么登上冰瀑之巅的？ [6分]
6. 你赞成这种冒险挑战极限的做法吗？试提出你的看法。 [5分]

经过仔细地观察，他们发现，整个冰瀑冰层不仅异常光滑，而且厚薄不一……

7. 上面的句子是什么复句？ [2分]



第8至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

路过市场，偶然看到一棵木瓜树苗，长在水沟里，依靠水沟底部一点点烂泥生活。

这使我感到惊奇，一点点烂泥如何能让木瓜树苗长到腰部的高度呢？木瓜是浅根的植物，又怎么能在水沟里不被冲走呢？

我随即想到夏季即将来临，届时会有许多的台风与豪雨，木瓜树会被冲入河里，流到海上，就必死无疑了。

我看到木瓜树苗并不担心这些，它依靠烂泥和市场排放的污水，依然长得翠绿而挺拔。

生起了恻隐之心，我想到了顶楼的花园里，还有一个空间，那是一个向阳的角落，又有着来自阳明山的有机土，如果把木瓜树苗移植到那里，一定会比长在水沟更好，木瓜树有知，也会欢喜吧！

向市场摊贩要了塑胶袋，把木瓜和烂泥一起放在袋里，回家种植，看到有茶花与杜鹃为伴的木瓜树，心里感到美好，并想到日后果实累累的情景。

万万想不到的是，木瓜树没有预期中生长得好，反而一天比一天垂头丧气，两个星期之后，终于完全地枯萎了。

把木瓜苗从花园拔除的时候，我的内心感到无比怅然，对于生长在农家的我，每一株植物的枯萎都会使我怅然，只是这木瓜树更不同，如果我不将它移植，它依然在市场边，挺拔而翠绿。

在夕阳照拂的院子，我喝着野生苦瓜泡的茶，看着满园繁盛的花木，心里不禁感到疑惑：为什么木瓜苗宁愿生于污泥里，也不愿存活在美丽的花园呢？是不是当污浊成为生命的习惯之后，美丽的阳光、松软的泥土、澄清的饮水，反而成为生命的负荷呢？

就像有几次，在繁华街市的暗巷里，我不小心遇到一些吸毒者。他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用攀辜而失去焦点的眼睛看着世界。



我总会有一种冲动，想跑过去拍拍他们的肩膀，告诉他们：“这世界有灿烂的阳光，这世界有美丽的花园，这世界有值得追寻的爱，这世界有可以为之奋斗、为之奉献的事物。”

随即，我就看到自己的荒谬了，因为对一个吸毒者，污浊已成为生活的习惯，颓废已成为生活的姿态，几乎不可能改变。不要说是吸毒者，像在日本的大都市，有无数自弃于人生、宁可流浪于街头的“浮浪者”，当他们完全地自弃时，生命就再也不可能挽回了。

“浮浪者”不是“吸毒者”，却具有相同的部分，吸毒者吸食有形的毒品，受毒品所宰制；浮浪者吸食无形的毒品，受颓废所宰制，他们放弃了心灵之路，正如一棵以血水、污水维生的木瓜苗，忘记了这世界有美丽的花园。

恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择，恐惧堕落的人心里会有一个祝愿，希望自己有一天能抵达繁花盛开的花园，住在那花园里的人都有着阳光的品质，有很深刻的爱、很清明的心灵，懂得温柔而善于感动，欣赏一切美好的事物。

一粒木瓜的种子，偶然掉落在市场的水沟边，那是不可预测的因缘，可是从水沟到花园之路，如果有选择，就有美好的可能。

一个人，偶然投生尘世，也是不可预测的因缘，我们或者有不够好的身世，或者有贫穷的童年，或者有艰目的生活，或者陷落于情爱的折磨……像是在水沟烂泥中的木瓜树，但我们只要知道，这世界有美丽的花园，我们的心就会有很坚强很真切的愿望：我是为了抵达那善美的花园而投生此世。

万一，我们终其一生都无法抵达那终极的梦土，我们是不是可以一直保持对蓝天、阳光与繁花的仰望呢？

林清玄《木瓜树的选择》

8. 从水沟到花园，木瓜树的生存环境和命运发生了怎样的变化？ [6分]

9. 随着木瓜树的变化，作者发生了怎样的情感变化？ [4分]



他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用迷离而失去焦点的眼睛看着世界。

10. 分析上面句子对于吸毒者的状态描写的作用。 [6分]
11. 文中提到“恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择”你认为恐惧提升的人会作出怎样的选择？ [4分]
12. 结合文章最后两个自然段，谈谈你对文章主旨的理解。 [4分]

一个人，偶然投生尘世，也是不可预测的因缘，我们或者不够好的身世，或者有贫穷的童年，或者有艰目的生活，或者陷落于情爱的折磨……

13. 上面句子应用了什么修辞手法？ [2分]

第二部分 古代诗文 [30分]

第14至17题

楚将子发好求技道之士。楚有善为偷者，往前曰：“闻君求技道之士，臣偷也，愿以技该①一卒。”子发闻之，衣不给带，冠不暇正，出见而礼之。左右谏曰：“偷者，天下之盗也，何为礼之？”君曰：“此非左右之所得与。”

后无几何，齐兴兵伐楚。子发将师以当之，兵却三。楚贤良大夫皆尽其计而悉其诚，其师愈强。于是市偷进请曰：“臣有薄技，愿为君行之。”子发曰：“诺”。不问其辞而遣之。偷则夜出，解其将军之帡幪而献之。子发因使人归之，曰：“卒有出薪②者，得将军之？，使归之于执事。”明夕复往，取其枕。子发又使人归之。明夕又复往，取其簪。子发又使人归之。齐师闻之，大骇。将军与军吏谋曰：“今夕不去，楚军恐取吾头。”乃还师而去。

故技无细薄，在人君用之耳。

（西汉刘安《淮南子·子发求士》）



注释：

① 该：担任。

② 出薪：出外打柴。

14. 将军子发与随从在小偷前来投靠时，有何反应？ [5分]

15. 小偷如何让齐国撤军？ [6分]

16. 你如何评价子发这个人？试说出你作出这个评价的理由。 [5分]

17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
后无几何，齐兴兵伐楚。子发将师以当之，兵却三。



第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

《丁督护歌》① 李白

云阳②上征去，两岸饶商贾。
吴牛喘月③时，拖船一何④苦！
水浊不可饮，壶浆半成土。
一唱都护歌，心摧泪如雨。
万人系磐石，无由达江浒。
君看石芒砀⑤，掩泪悲千古。

注释：

- ①丁督护歌：南朝宋时一种吴声歌曲。亦称“丁都护歌”，指纤夫们拉船的呼号声。
- ②云阳：今江苏丹阳。上征：指往北行舟（逆流）。
- ③吴牛喘月：典故—形容江南的天气热
- ④一何：多么之意。
- ⑤石芒砀（dàng）：形容又多又大的石头。

18. 诗中的纤夫（拖船夫）劳作的状况如何？ [4分]
19. 诗人从写商贾转而写拖船夫，有何用意？ [3分]
20. 诗人为何“掩泪悲千古”？ [4分]

KERTAS SOALAN TAMAT



SPM 模拟题 (五)

试卷一

时间：1 小时 45 分钟

- 注意：
1. 本试卷分为甲、乙两组，每组各答一题。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

[30 分]

写一篇应用文，字数不多于 120 字。

注意：

考生作答时必须用下面的地址。

写信人的地址：

10, Jalan Duta,
50605 Kuala Lumpur.

收信单位的地址：

20, Jalan Jaya,
60604 Putrajaya.

试以修齐花园居民协会主席林治平名义，致函消防局局长陈永浩，要求派员到修齐花园喷射消毒剂。

乙组

[70 分]

(任选一题)

写一篇文章，字数不少于 400 字。

(一) 呵护

(二) 刀锋从磨砺出

(三) 如何推广礼貌运动

KERTAS SOALAN TAMAT



试卷二

时间：2小时15分钟

- 注意：
1. 本试卷分为两个部分，共有20题，必须全部作答。
 2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70分]

第1题

根据下面文字，概述作者庆生纪念母亲的经过。答案字数不可超过120。文后须注明确实的字数。

30岁生日，我点燃了53支蜡烛。

妻子边找酒边唠唠叨叨地说：“没听说谁的生日是提前两天过的，害得我啥也来不及准备。”

桌上摆着生日蛋糕、啤酒、果仁、朱古力和许多带壳的炒花生，这最后一样是我母亲生前十分喜爱的食物。屋里的电灯灭了，烛光的火苗一齐跳起了“迪斯科”，为它们伴奏的曲子，是我指定的一首由民歌改编的轻音乐曲《天女散花》我的眼睛湿润了。

母亲穿着那件深蓝色夹衣坐在藤椅中，她已经病恹恹的，说话要强打精神，只有脸上慈爱的神色是儿子每时每刻都能从愁容中分辨出来的。她说：“明天，是你29岁生日，过不过？”

我的心不禁震颤不已。母子异地生活多年，我从来就没有记住自己的生日，而它却像神圣的钟声，定时在母亲的胸怀里撞响。然而我不忍心让妈妈劳神，她患的是晚期肝癌，千里迢迢投奔到我所在的城市，惟一需要的是治疗和休养。我说：“妈，这次不过了吧，已经没这习惯了。”



母亲眼光停滞在我身上，良久又停滞在自己的足尖上，最后她说：“不讲究就算了。”话语里分明藏有叹息和莫名的遗憾。

我们大家对她隐瞒了病情，但是她有了预感，因此，她有遗憾，我们是理解的。在她病逝之后我才发现，母亲深感遗憾的却不仅这一点。给母亲立墓碑时，查阅她的生卒年月，我吃惊地看到一行字“生于1934年12月14日。”假如我们也想着给母亲祝寿的话，每年母亲的生日恰好是比我的早两天。

我懂了，可是懂得太迟了。母亲在最后的日子里惦记着儿子的生日，何尝不希望儿子关切地问一句，头一次也是最后一次为她的生日做些表示呢！可是，儿子竟让她带着莫大的遗憾去了……妻子和牧牧笑咧咧地入席就座，一个为我斟酒，一个为我切蛋糕。牧牧举起酒杯，眨眨眼睛，大声说：“爸爸，庆贺你的生日！”

“来，牧牧吹蜡烛。”

牧牧吹一支数一个数，吹到20支就发现了问题，“怎么这么多啊？”

儿子和妻子都看着我，眸子里映了不同色调的烛辉。我对儿子说：“吹吧，吹完了讲个故事给你听。”

牧牧吹完了，我当真讲了一个“故事”，他听懂没有很难说，但垂头啜泣的妻子肯定是听懂了的。

我百感交集，本来湿润的眼睛更无法睁开了。我把牧牧抱过来骑在膝上，和他头碰头地说：“今天爸爸庆生是为了纪念奶奶。”

（《生日》有改动）

[20分]



第2至8题

阅读下面的文章，然后回答问题。

那是在1913年，我长途跋涉走进法国普罗旺斯地区，在游人稀少的阿尔卑斯山地，做了一次旅行。这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草。

在无边无际的荒野中，我走了三天，终于来到一个废弃的村庄前。我在倒塌的房屋旁边支起帐篷。从前一天晚上起，就没有水喝了。现在，我必须去找点儿水。我确实找到了一个泉眼，可惜已经干涸了。那是六月晴朗的一天，太阳快要把人烤焦了。在毫无遮拦的高地上，风吹得人东倒西歪。狂风呼啸着穿过破房子的缝隙，像一只饥饿的野兽发出吼叫。我打消了在这里过夜的念头。

我继续向前走了五个小时，我还是没有找到水，连一点儿希望都没有。到处是干旱的土地和杂草，我看见远处有一个黑影。开始我还以为是一棵枯树，但没有选择，我还是朝那儿走了过去。原来是一个牧羊人，他周围还有三十来只羊，懒懒的卧在滚烫的山地上。

牧羊人让我喝了他水壶里的水，又带我去了他山上的小屋。他从一口深井里给我打了一些水，井水甜丝丝的。井台上，装着简单的吊绳。这个男人在我眼里，就像这块不毛之地上涌出的神秘泉水。

他不住帐篷，而是住在一座结实的石头房子里。看得出，他是一点一点地把一座破旧的房子修整成现在的样子的。我们一起喝了热汤。饭后，牧羊人拿出一个袋子，从里面倒出一堆橡子，散在桌上。接着，一颗一颗仔细地挑选起来。他要把好的橡子和坏的橡子分开。我想帮他挑。但他说不用我帮忙。看他挑的那么认真，那么仔细，我也就不再坚持了。过了一会儿，他挑出了一堆好的橡子，每一颗都很饱满。接着，他按十个一堆把它们分开。他一边数，一边又把个儿小的，或者有裂缝的拣了出去。最后，挑出了一百颗又大又好的橡子。

这个男人坚持做着自己想做的事。这片一眼望不到边的山毛榉就是证明，它们长得足足有我的肩膀这么高了。那大片的橡树也长得很茂盛，不用再担心被动物吃掉；就算老天爷想把这杰作毁掉，也只能求助龙卷风了。他指着一片白桦林说，这是五年前种的。他认为谷底比较湿润，就把白桦树种在那里。他是对的，这些白桦树棵棵鲜嫩、挺拔，像笔直站立的少年一样。



路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水。这是老人种树带来的连锁效应，是我见过的最了不起的奇迹！从1920年开始，我几乎每年都去看望这位植树的老人。我从没见过他有任何动摇或怀疑，只有天知道这有多难！

1945年的6月，我最后一次见到种树的老人，那年他已87岁了。我再次踏上这条通往荒原的路。我完全认不出这条我曾经走过的路了。一切都变了样，连空气也不一样了。以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

昔日的荒地如今生机勃勃，成为一片沃土。1913年我来时见到的废墟上，建起了干净的农舍，看得出人们生活得很幸福、舒适。树林留住了雨水和雪水，干涸已久的地里又冒出了泉水。人们挖了水渠，农场边上，枫树林里，流淌着源源不断的泉水，浇灌着长在周围的鲜嫩薄荷。那些废弃的村子一点点重建起来。从地价昂贵的城市搬到这里安家的人带来了青春和活力，还有探索新生活的勇气。一路上，我碰到许多健康的男男女女，孩子们的笑声又开始在热闹的乡村聚会上飘荡。一直住在这里的老一辈人，已经被舒适的新生活改变了。加上新来的居民，一万多口人的幸福生活，都源于这位叫艾尔泽·布菲的老人。

(让·乔诺 《植树的牧羊人》有改动)

2. 在文中第一段和第二段中，作者细致地描写了旅途的环境，这对表现主题有什么作用？ [5分]
3. 试分析文中牧羊人的形象。 [5分]

在我眼里，他就像这块不毛之地上涌出的神秘泉水。

4. 为什么作者会这么认为？ [3分]



这是老人种树带来的连锁效应，是我见过的最了不起的奇迹。

5. 上述句子中“奇迹”指什么？ [5分]

他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。

6. 以上句子采用什么描写方法？它在文章中起到什么作用？ [5分]

7. 本文带给你什么启示？ [5分]

牧羊人拿出一个袋子，从里面倒出一堆橡子，散在桌上。

8. 上面的句子是什么复句？ [2分]

第9至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

电视节目主持人李咏在接受媒体记者采访时，谈到自己婚姻幸福的秘诀。他说：“夫妻之间难免会因为争吵失和，我每次吵架后总是首先向妻子认错。”记者问道：“如此一来，您不觉得很没面子吗？”李咏笑呵呵地说：“成熟的稻谷才会弯腰。”

成熟的稻谷才会弯腰，这是一句多么朴素而深刻的哲言。成熟的稻谷之所以会弯腰，是因为它经过默默地孕育已经结出成熟的果实。遗憾的是，现实生活中有不少人忽视了这个道理。难怪孟买佛学院将弯腰作为学生入学的第一课。

孟买佛学院是印度最著名的佛学院之一。在它的正门旁边开了一个小门，门高1.5米，宽40厘米。一个成年人进去，不仅要侧身，而且还得弯腰，否则就是碰了壁也无法入内。所有新来的学生，都会由他的老师带领着来到这个小门前，弯腰进出一次。老师教育大家说：大门当然进出方便，但是很多时候，我们要进入的地方没有很宽阔的大门，或者，有的大门不是随便可以进入的。这个时候，只有学会了弯腰侧身、暂时放下尊贵和体面的人才能进入，否则你只能被挡在门外。这是佛家的哲理，其实也是人生的哲学。



你留意过大雪过后的雪松吗？它的树枝因积雪而压弯了腰，低垂下来。第一次看的时候我曾这样想，不是“大雪压青松，青松挺且直”吗？雪压青松也弯腰，岂不愧对先人的赞誉？思绪一闪而过，眼球早被另一雪景吸引。人行道上的梧桐，虽然它们也高低错落，交叉穿梭，但却有很多枝条因不能弯腰而被雪压断了。

原来雪松之所以在大雪的重压之下弯下腰来，为的是不让自己折断，为的是往后的日子继续挺拔向上。原来，弯腰并非就是软弱，而是一份弹性，一种韧性，是生命的一种更深刻的睿智！蔺相如“先国家之急而后私仇”，诸葛亮“鞠躬尽瘁死而后已”，鲁迅“俯首甘为孺子牛”。这些弯腰成就了他们，让他们从凡人走向圣贤。

需要指出的是，弯腰并非毫无原则的妥协，而是一个人走向成熟的标志。对于外界的压力，我们要尽可能地去承受，在承受不住的时候，不妨弯一下腰。是的，有时弯腰就如同蝉蜕。那不是倒下，而是通过自身的改变，来创造一个全新的自我。

野泉《成熟的稻谷会弯腰》

9. 本文的中心论点是什么？ [4分]

10. 为何孟买佛学院将“弯腰”作为学生入学第一课？ [4分]

你留意过大雪过后的雪松吗？它的树枝因积雪而压弯了腰，低垂下来。第一次看的时候我曾这样想，不是“大雪压青松，青松挺且直”吗？雪压青松也弯腰，岂不愧对先人的赞誉？思绪一闪而过，眼球早被另一雪景吸引。人行道上的梧桐，虽然它们也高低错落，交叉穿梭，但却有很多枝条因不能弯腰而被雪压断了。

11. 上述段落作者用了什么论证法？有何作用？ [4分]

有时弯腰就如同蝉蜕

12. 你对这句话有什么样的理解？ [4分]

13. 结合实际生活，写出你的一次“弯腰”经历，谈谈你对“弯腰”的认识。 [4分]



第二部分 古代诗文 [30分]

第14至17题

亮少有逸群之才，英霸之气。身長八尺①，容貌甚伟，时人异焉。遭汉末扰乱②，随叔父玄避难荆州。躬耕于野，不求闻达。时左将军刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。亮深谓备雄姿杰出，遂厚相结纳。及魏武帝③南征，荆州刘琮④举州委质⑤而备失势，众寡而无立锥之地。亮时年二十七，乃建奇策，身使孙权，求援吴会⑥。权既宿服仰备，又睹亮奇雅，甚敬重之，即遣兵三万人以助备。备得用与武帝交战大破其军，乘胜克捷，江南⑦悉平。后备又西取益州。章州既足，以亮为军师。将军备称帝号，拜亮为丞相。

(选自晋·陈寿《进(诸葛亮集)表》)

注释：

- ①八尺：汉时1尺约合今7寸。
②扰乱：动乱。
③魏武帝：曹丕称帝后追赠父亲曹操为魏武帝。
④刘琮：刘表之子。
⑤举州委质：把整个荆州送给曹操而自己投降曹操。
⑥吴会：吴国。
⑦江南：指长江以南广大地区。

14. 为什么人们认为诸葛亮年轻时与众不同？ [4分]
15. 为什么刘备会失去权势与地位？ [4分]
16. 什么原因让诸葛亮成功说服吴国派兵援助刘备？结果如何？ [6分]
17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
遭汉末扰乱，随叔父玄避难荆州。躬耕于野，不求闻达。



第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

早岁那知世事艰①，
中原北望气如山。
楼船②雪夜瓜洲渡，
铁马秋风大散关。
塞上长城③空自许，
镜中衰鬓已先斑。
《出师》一表④真名世，
千载谁堪伯仲间。

(陆游《书愤》)

注释：

- ① 世事艰：指抗金大业屡遭破坏。
- ② “楼船”：指采石之战中宋军使用的车船。因这种战船高大有楼，故把它称之为楼船。
- ③ 塞上长城：比喻能守边的将领。《南史·檀道济传》载，宋文帝要杀大将檀道济，檀临刑前怒叱道：“乃坏汝万里长城！”
- ④ 出师一表：建兴五年（227）三月，诸葛亮出兵伐魏前曾写了一篇《出师表》，表达了自己“奖率三军，北定中原”，“兴复汉室，还于旧都”的坚强决心。

18. 诗人年轻时有什么壮志？ [4分]

19. 诗人在诗中引用“《出师》一表”典故的目的是什么？ [4分]

20. 本诗抒发了诗人怎样的思想感情？ [5分]

KERTAS SOALAN TAMAT

